

DESCRIPTIFS MASTER FABLI 2024-2025

MASTER 1 SEMESTRE 1

LMFLA11E Séminaire Thématique International (Bocar Aly Pam) : « Du mythe de l'eldorado européen et de sa déconstruction dans *Le Ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome »

La problématique de la migration constitue l'objet de réflexion de nombreux chercheurs eu égard à l'émergence du phénomène migratoire qui demeure d'actualité, ouvrant la voie à des réflexions dans divers champs disciplinaires. Les pays d'Europe en général et la France en particulier font de plus en plus face au phénomène de l'immigration clandestine. À cet effet, bon nombre d'écrivains africains francophones élaborent des stratégies dans leurs productions littéraires pour freiner, voire éradiquer ce fléau aux multiples tentacules.

A partir du roman *Le Ventre de l'Atlantique* (2003) de la Sénégalaise Fatou Diome, nous montrerons que la migration, entendue comme processus de déracinement du personnage africain vers l'Occident, est, non seulement, conditionnée par son statut social et familial dans le pays d'origine, mais aussi par la disparité entre la situation socio-économique de ce dernier et celle du pays d'accueil. En effet, les pratiques sociales, les régimes politiques autoritaires, injustes et corrompus sont à l'origine d'une insécurité psychologique et d'une précarité économique qui plongent les populations africaines dans la misère et le désespoir. Plusieurs jeunes africains voient en ces pays européens des paradis terrestres et des issues permettant d'échapper à la pauvreté. Ils ont une perception outrancièrement fantasmée de la vie en France. Entretenant, depuis Niodior, le mythe d'une France où tout le monde est riche et ne manque de rien, ils pensent que le pays d'accueil leur sera plus favorable que le lieu où il se trouve. Ceci conduit à la conclusion selon laquelle la démythification de l'Hexagone dans le roman africain francophone permet aux jeunes du continent noir de comprendre les problèmes liés à une aventure européenne mal ou non préparée. Nous établirons une double orientation axiologique : la construction du mirage et la déconstruction de l'Europe-paradis.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES INDICATIVES

ALBERT, Christiane 2005. *L'immigration dans le roman francophone contemporain*, Paris, Karthala

ATANGANA, KOUNA Christophe Désiré 2010. *La symbolique de l'immigré dans le roman francophone contemporain*, Paris: L'Harmattan.

Ba, Omar. *Je suis venu, j'ai vu, je n'y crois plus*. Paris : Max Milo, coll. « Essais-Documents », 2009.

---. *N'émigrez pas ! L'Europe est un mythe*. Paris : Jean-Claude Gawsewitch, coll. « Coup de Gueule », 2010.

BI KACOU, Parfait Diandue 2005. « Le Ventre de l'Atlantique, métaphore aquatique d'un mirage: idéal brisé de l'ailleurs ? » In: *Langues & Littératures*, Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal, n° 9, janvier: 31-42

CHEVRIER, Jacques 2007. « Fatou Diome: une écriture entre deux rives ». In: *Cultures Sud: Revue des littératures d'Afrique, des Caraïbes et de l'Océan Indien*, N° 166: 35-39.

DIOME, Fatou. 2003, *Le Ventre de l'Atlantique*, Paris: Editions Anne Carrière.

SAYAD, A. (1999) : *La Double absence. Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré*. Paris : Le Seuil.

Evaluation :

Les étudiants doivent soit rédiger une dissertation critique (3 pages maximum) sur une question obligatoire liée au cours, soit analyser un court extrait du roman (sous forme de

commentaire de texte). Le travail doit refléter la capacité de l'étudiant à articuler clairement et à développer logiquement un argument ou une idée.

NB : le travail sera remis 7 jours après le séminaire. Soit directement à l'enseignant ou par e-mail.

Notice bio-bibliographique :

Maître de conférences, enseigne la littérature africaine d'expression française au Département de Lettres Modernes, à l'Université Assane Seck de Ziguinchor. Spécialiste de littérature post-coloniale francophone, Bocar Aly PAM s'intéresse particulièrement aux littératures actuelles de l'Afrique subsaharienne d'expression française. Il a pris part à de nombreuses rencontres universitaires et il est auteur de plusieurs articles publiés dans des revues internationales.

LMFLA21E Séminaire « Écritures dramatiques et histoire de la scène » : Le jeu des réécritures (N. Billot)

La notion de réécritures prend une résonance particulière au théâtre, essentiellement associée à la période de l'entre-deux-guerres, au XX^e siècle. En effet, pendant une trentaine d'années, des auteurs aussi divers que Gide, Cocteau, Giraudoux ou Anouilh reprennent les mythes antiques en leur donnant un éclairage plus contemporain, par le langage, le travestissement de la fable. Les réécritures interrogent la forme générique : la tragédie, abandonnée au cours du XVIII^e siècle, se retrouve dans un mélange de registres. En appui, la mise en scène – pensons aux apports d'Antoine Vitez, de Peter Brook, de Daniel Mesguich ou de Patrice Chéreau – devient elle-même réécriture. Nous nous appuyons sur deux reprises de Hamlet de Shakespeare, à travers *La Machine infernale* de Jean COCTEAU et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie KOLTÈS.

Bibliographie :

Corpus théâtral

William SHAKESPEARE, *Hamlet*, Traduction d'Yves Bonnefoy, Paris : Gallimard, Folio classiques, 2016

Jean COCTEAU, *La Machine infernale* [1934], Paris : Le Livre de Poche, 2014

Bernard-Marie KOLTÈS, *Roberto Zucco*, Paris : Les Éditions de Minuit, 1988

Corpus critique

NAUGRETTE Catherine, *L'Esthétique théâtrale* [2000], Paris : A. Colin, coll. « Cursus », 2007

PAVIS Patrice, *Vers une théorie de la pratique théâtrale*, Lille : Presses universitaires du Septentrion, 2007

RYNGAERT Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, A. Colin, 2005

SOUILLER Didier, ZARAGOZA Georges, FIX Florence, HUMBERT-MOUGIN Silvie, *Études théâtrales*, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2005

UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre*, Paris : Belin, 1996, 3 vol.

VIALA Alain, *Le Théâtre en France*, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2016

MCC : Un dossier à rendre début décembre (10-15 pages) - Etude de deux pièces : un hypotexte et une réécriture.

LMFLA31E Séminaire écritures littéraires : Écrire / réécrire l'actualité dans la première modernité (XVI-XVII^e siècles)

Il s'agira de voir comment un auteur s'empare, à l'âge moderne d'un fait d'actualité non seulement pour en faire un matériau de création mais également pour en user comme d'un instrument d'acceptabilité et d'acquisition d'une autorité (qu'elle soit politique, spirituelle, philosophique ou littéraire). Deux volets sont envisagés :

Volet 1 : Écrire et réécrire l'histoire de son temps de Machiavel à Agrippa d'Aubigné (T. Catel)

Il s'agira, en allant de Machiavel à Agrippa d'Aubigné en passant par la nouvelle historique, le journal et les canards, de saisir comment l'écriture de l'actualité implique au XVI^e siècle des formes de réécriture pour deux raisons principales : la réflexion, centrale au XVI^e siècle, sur le devenir historique et la nature de l'événement ; l'instrumentalisation de l'histoire à des fins politiques et confessionnelles.

Volet 2 : Autorité féminine et réappropriation de soi : la réécriture au féminin de deux affaires d'actualité au XVII^e siècle (A. Gimaret)

On tentera d'interroger les effets et enjeux de la réécriture au féminin de deux « affaires » qui ont défrayé la chronique au XVII^e siècle : la possession de Loudun (1632-1637) et la crise du quiétisme (1695-1699), à partir de deux récits : l'*Autobiographie* de Jeanne des Anges ; les *Récits de captivité* de Madame Guyon. Ces deux récits à la 1^{ère} personne, instruments de réappropriation de soi, opèrent le renversement du statut de victime « dé/possédée » de sa propre voix en sainte et / ou autrice.

Bibliographie :

Corpus primaire principal volet 1

Un fascicule d'extraits des textes suivants sera distribué à la rentrée :

- Machiavel, *Histoire de Florence* [1532]
- *L'Île des Hermaphrodites* [1605], éd. Dubois, Droz, 1996
- Agrippa d'Aubigné, *Tragiques* [1616], éd. Lestringant, Gallimard, 1995

Corpus primaire volet 2

- Madame Guyon, *Récits de captivité*, Grenoble, Millon, 1992.
- Jeanne des Anges, *Autobiographie*, Grenoble, Millon, 1990.

(Ces ouvrages étant disponibles dans des éditions qui ne sont pas toujours faciles d'accès, des extraits seront donnés mais il serait bon que les étudiant.e.s se renseignent en amont sur ces deux figures historiques.)

Une bibliographie critique sera donnée en septembre

MCC : Pas de CC. CT : dossier à remettre vers le 20 décembre. Entre 10 et 15 pages de rédaction (introduction, développement, conclusion, notes de bas de page) + une bibliographie classée (2 pages) + éventuelles annexes. Dossier de création possible, 10 pages, supposant des recherches en amont (sur les événements historiques, les codes génériques...). Session 2 : dossier (mêmes consignes).

LMFLB11E Atelier d'écriture : fictions, formes longues (V. Bessières)

S'il n'existe évidemment pas de recettes pour devenir un grand romancier, il existe en revanche des techniques classiques pour apprendre à raconter des histoires, exactement comme il en existe pour peindre en perspective ou improviser dans le cadre des musiques populaires. Il s'agira ainsi de découvrir ce versant pratique et prescriptif des lettres, bien représenté aux États-Unis, mais encore très peu dans les Universités françaises, qui ont préféré, dès la fin du XIX^e siècle, se concentrer sur le versant théorique et descriptif.

Bibliographie :

- Highsmith Patricia, *Plotting and Writing Suspense Fiction*, Boston, The Writer, 1981 ; London, Sphere, 2016 ; *L'Art du suspense : mode d'emploi*, trad. Anne Damour, Paris, Calmann-Lévy, 1987.
- King Stephen, *On Writing: a memoir of the craft*, New York, Scribner, 2010 ; *Écriture. Mémoires d'un métier*, trad. William Olivier Desmond, Paris, Albin Michel, 2001 ; Librairie

générale française, 2003.

- Le Guin Ursula K., *Steering the Craft: a twenty-first century guide to sailing the sea of story*, Portland, The Eighth Mountain Press, 1998 ; New York, Houghton Mifflin Harcourt, 2015 ; *Conduire sa barque : l'écriture, ses écueils, ses hauts-fonds : un guide de navigation littéraire à l'usage des auteurs du XXI^e siècle*, trad. Bertrand Augier, Paris, Antigone14, 2019.

MCC : dossier.

LMFLB21E Atelier d'écriture : éloquence

L'atelier propose d'apprendre à rédiger deux discours suivant les normes et canons de l'éloquence à l'antique puis de l'éloquence classique. Il est validé en CT par la rédaction individuelle et l'*actio* d'un discours devant l'ensemble des étudiants. Deux volets :

1/ L. Pradelle : Après une brève introduction aux différents genres et parties du discours dans l'Antiquité, l'atelier visera la production d'un texte obéissant aux mêmes contraintes oratoires. Les différentes parties du discours seront écrites collectivement par les étudiants répartis en groupes puis réunies et prononcées sous forme d'*actio* dans la dernière séance.

2/ A. Gimaret : Après une présentation brève du sermon au XVII^e siècle, il s'agira de pasticher le même genre oratoire, dont la forme / les procédés / l'ethos seront à reproduire dans un texte écrit puis oralisé. Le texte support à cet exercice de pastiche : Bossuet : « Sermon sur les devoirs des Rois ».

Bibliographie indicative :

Bossuet, : « Sermon sur les devoirs des Rois », *Carême du Louvre*, éd. Constance Cagnat-Deboeuf, Folio Classique, p. 231-248.

Meyer, Michel (dir.), *Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*, Paris, Bibliothèque générale française, 1999.

Régent-Susini Anne, *l'Eloquence de la chaire*, Seuil, 2009.

MCC : Pas de CC. CT : oral en janvier. Tirage au sort d'un sujet (un discours à l'antique ou un sermon avec un thème donné, d'une durée de 5 à 10 mn) ; 15 jours sont laissés pour l'écriture du discours ; *actio* devant tout le groupe. Session 2 : oral (même exercice).

LMFLC11E Champs critiques (F. Falais)

L'objectif de ce cours est l'exploration de quelques-unes des principales théories en études culturelles (des *Studies* à l'histoire culturelle en passant par l'École de Francfort) à travers la lecture de textes fondateurs de ces champs et leur mise en application via des études de cas issues de domaines variés (littérature, cinéma, jeux vidéo etc.). Ce cours sera évalué à travers la remise d'un document écrit, qui prendra la forme d'un court dossier, en fin de semestre.

Bibliographie indicative :

Hall Stuart, *Identités et cultures : politiques des cultural studies*, traduit par Maxime Cervulle, Paris, Éditions Amsterdam, 2017.

Hebdige Dick, *Sous-culture : le sens du style*, traduit par Marc Saint-Upéry, Paris, Zones, 2008. Hoggart Richard, *La culture du pauvre : étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, Paris, Éd. de Minuit (coll. « Le sens commun »), 1981.

Horkheimer Max et Adorno Theodor W., *La dialectique de la raison : Fragments philosophiques*, Gallimard (coll. « Coll. tel »), 1974.

Jenkins Henry, *La culture de la convergence : des médias au transmédia*, traduit par Christophe Jaquet, Paris, A. Colin (coll. « Médiacultures »), 2013.

Mattelart Armand et Neveu Érik, *Introduction aux cultural studies*, Paris, La Découverte (coll. « Repères »), 2018.

LMFLC31E Projet Tutoré 1 (Dorothee Lachaud) :

L'ATELIER DU PITCH par Dorothee Lachaud, scénariste et réalisatrice

Les étudiant-es travailleront à « pitcher » leur projet de fiction personnelle (roman, nouvelle, film, etc...).

Le pitch est une présentation courte et orale d'un projet de fiction.

Cette présentation vise à alimenter un échange autour du projet avec des professionnel·les susceptibles d'être intéressé·es par l'oeuvre en question (professionnel·les de l'édition ou de l'audiovisuel par exemple).

Si dans certaines applications le pitch a souvent pour objectif de « vendre » un projet ou un produit, dans le cas des oeuvres de fiction, le pitch est un outil qui peut aider l'auteur·ice à partager son projet avec un public qui n'en aurait rien lu. L'objectif étant de lui donner accès à sa problématique, sa singularité, sa « voix ».

Comme il s'agit de projets en cours d'écriture, travailler à pitcher cette oeuvre en cours d'élaboration permet à l'auteur·ice de la questionner, de la réécrire et de l'affiner grâce aux nouvelles idées qui auront émergé à l'oral.

Cette pratique du « dire » alimente l'« écrire » et l'art du pitch repose sur la dialectique entre ces deux champs.

Que raconte ma fiction ? Qui sont mes personnages ? Sous quelle forme se déploie cette fiction ? Pourquoi je veux raconter cette histoire ? Autant de questions auxquelles nous nous attacherons à répondre pour chaque projet discuté en atelier et dont les réponses nourriront le pitch, mais aussi le projet d'écriture de l'étudiant·e qui en sortira nécessairement transformé et affiné.

L'atelier du pitch se déroule en deux phases :

1. Tout d'abord un temps d'échange entre les élèves et la tutrice pour identifier les « fondamentaux » de chaque projet de fiction et travailler la matière du pitch.

2. Ensuite une phase de préparation au pitch oral : au cours des répétitions, les étudiant-es travailleront le fond et la forme de leur présentation orale.

Cette phase de préparation se terminera par une présentation de chaque projet en public. Elle sera suivie d'un temps de questions/réponses avec les professionnel·les et étudiant·es présent·es dans la salle.

Bibliographie :

Je n'ai pas de recommandations spécifiques à faire. Il existe plusieurs manuels type sur le pitch mais je n'en recommanderai aucun ici, car ils sont souvent dédiés à des profils d'étudiants en école de commerce et ils servent le plus souvent à trouver de bons « arguments de vente » et à savoir les utiliser au mieux.

En ce qui concerne la dramaturgie et son application à « l'écriture à l'image », je conseille de consulter ces trois livres :

David Mammet, *Où placer la caméra ?*

David Mammer, *Three uses of a knife*

Yves Lavandier, *La dramaturgie*

LMFLD13X - U.E. 04 SÉMINAIRE (UN SEUL CHOIX) :

- LMFLD11E Séminaire « Histoire des industries culturelles et Cultures médiatiques » (N. Levet et J. Migozzi)

Ce séminaire visera à fournir des repères historiques et théoriques sur la culture médiatique, qui, depuis ses origines au cœur du XIX^e siècle avec les premières industries culturelles de l'imprimé, constitue le biotope culturel du grand public dont nous faisons tous partie. La production et la diffusion de masse, selon une logique industrielle, des fictions « de genre », volontiers sérielles, transfictionnelles et multimédiatiques sera ainsi scrutée dans ses incidences poétiques.

Conseils bibliographiques :

Dominique KALIFA, *La culture de masse en France. 1. 1860-1930.*, Paris : La Découverte, Repères, 2001.

Frédéric MARTEL *Mainstream. Enquête sur la guerre globale de la culture et des médias*, Paris : Champs Flammarion, 2012.

Rémy RIEFFEL, *Révolution numérique, révolution culturelle ?*, Paris, Folio actuel, 2014

- LMMLB13E Édition 1 : Les acteurs de la chaîne du livre (Sarah Ponzo)

Présenter les différents acteurs de la chaîne du livre, de l'auteur.rice à l'éditeur.rice en passant par le/la maquettiste, l'imprimeur, le/la diffuseur ou encore le/la libraire pour arriver au maillon final : le/la lecteur.rice Ce cours sera ponctué d'interventions de professionnels du monde de l'édition (libraire, graphiste, représentant commercial...) afin de prendre la mesure de l'interconnexion de chacun de ces maillons.

MASTER 1 SEMESTRE 2

LMFLF11E Séminaire Thématique International (Lydia Bauer) : « La musique dans les littératures africaines francophones »

L'objectif du cours sera d'analyser le rôle de la musique dans un corpus de romans d'écrivains africains francophones. Nous nous intéresserons à la fois aux genres musicaux et aux musiciennes et musiciens mentionnés dans les romans ainsi qu'à la musicalité des textes concernant leurs styles et leurs structures. Dans un contexte plus large, nous mettrons les romans en relation avec l'histoire coloniale et postcoloniale en appliquant entre autres les théories postcoloniales d'Achille Mbembe et d'Édouard Glissant.

Corpus littéraire :

Ken Bugul, *La rue Félix-Faure*, Paris, Éditions Hoëbeke, 2005.

Fatou Diome, *Impossible de grandir* (2013), Paris, J'ai Lu, 2021.

Léonora Miano, *Blues pour Élise*, Paris, Plon, 2010.

Werewere Liking, *La Mémoire amputée* (2004), Forcalquier, Les Prouesses, 2022.

MCC : Dossier.

LMFLF21E Séminaire écritures littéraires : Les Réécritures d'écrivains, par eux-mêmes ou par d'autres (O. Richard)

Nous travaillerons dans ces deux directions :

1/ sur la génétique des textes littéraires (genèse de romans, de poèmes etc.) visible à travers leurs manuscrits ou leurs épreuves d'imprimerie : ratures, repentirs, réécritures, étude qui nous conduira à mieux apprécier les efforts de l'écrivain et son style en formation.

Corpus : Diderot, *Lettres à Sophie Volland* ; Balzac, *La Comédie humaine* ; Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* ; Marcel Proust, *Cahiers de brouillon de À la Recherche du Temps perdu*.

2/ sur la réécriture ludique de certains textes au fur et à mesure de notre accoutumance aux techniques littéraires, tics d'écriture ou signatures stylistiques, en suivant quelques maîtres du pastiche.

Corpus : Marcel Proust, *Pastiches et Mélanges* (1919) ; Raymond Queneau, *Exercices de Style* (1947).

Références bibliographiques utiles :

Lucien d'Azay, *Nouveaux exercices de style*, Arc-en-ciel, 1996. Pastiches.

Dominique Goust, *Anthologie buissonnière de la littérature française, de Rutebeuf à Anouilh*, Paris, Omnibus, 2019.

Nessrine Naccach, « Se baigner deux fois dans le même fleuve. Enjeux et défis de la réécriture: des écrivains à l'épreuve » : <https://www.fabula.org/revue/document10608.php>

LMFLF41E La langue de l'écrivain : Écritures et réécritures : Homère, Virgile, Dante (L. Pradelle)

Ce séminaire se propose de partir de certains passages homériques que l'on retrouve à quelques siècles de distance chez Virgile puis chez Dante. L'enjeu du séminaire est de s'interroger non seulement sur la forme nouvelle qui est donnée à un motif ancien mais aussi sur les raisons de cet emprunt dans un contexte d'écriture nouveau.

Bibliographie :

La lecture des trois œuvres suivantes (toutes en format poche) est fortement recommandée :

Homère, *L'Odyssée* (traduction de Philippe Jaccottet, La Découverte/Poche, 2004) ;

Virgile, *L'Énéide* (traduction de Paul Veyne, Le Livre de Poche, 2012) ;

Dante, *La divine Comédie, L'Enfer* (traduction de Jacqueline Risset, GF-Flammarion, 1992, collection bilingue).

MCC : Contrôle Continu intégral.

LMFLG11E Atelier d'écriture : fictions, formes courtes (Marion Guilloux) : « Forêt/Science-Fiction »

Dans le cadre de cet atelier d'écriture, il sera proposé aux étudiant·es de rédiger des formes courtes et spéculatives autour du futur des forêts. À quoi ressemblerait un monde sans forêts ? Quels nouveaux espaces de lutte peuvent-être imaginés par le biais de la fiction ? Comment désincarcérer notre vision de l'avenir ? En nous inspirant des recherches autour de l'éco-poésie, du décolonialisme ou encore de la science-fiction féministe, nous travaillerons à faire émerger des récits singuliers qui prendront racines dans le temps plus ou moins long des forêts.

RÉFÉRENCES :

La femme et la nature, Susan Griffin

Une écologie décoloniale, Malcom Ferdinand

LMFLG21E Atelier d'écriture dramatique et de mise en voix (Paul Francesconi)

« Langue de Molière », « langue de Shakespeare », langue-à-langue nécessaire pour Dire... Le théâtre est une écriture de la langue et de la parole, essentielle aujourd'hui. Molière, Shakespeare, le théâtre classique : ces autorités littéraires citées, associées à une certaine domination du romanesque, ont tendance à occulter la grande vitalité des écritures dramatiques contemporaines dans le champ littéraire. Ensemble, nous allons donc lire et écrire du théâtre. Cet atelier d'initiation vise à découvrir des textes de théâtre classiques et contemporains et de se saisir de grands axes formels et intellectuels pour faire émerger son propre désir créatif. Dans ce laboratoire, lieu du collectif, nous expérimentons ensemble l'écriture de pièces de théâtre. Nous aborderons la formulation d'une idée de fiction, la

construction des personnages, la structure dramatique ou encore la poétique de la langue. Le théâtre déploie une écriture physique, qui attend le corps et la voix des acteurs pour se déployer. Suite à l'écriture des textes, nous passerons du côté de la scène pour travailler la lecture à voix haute, pour une restitution sur scène. L'idée finale est de se saisir de sa parole et de l'assumer devant les autres, en pleine liberté de son désir artistique.

Bibliographie :

Bernard-Marie Koltès, *Quai Ouest, Combat de nègre et de chiens, Roberto Zucco*.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde, Music-Hall, J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*.

Helène Cixous, *Tambours sur la digue, L'Indiade*.

Wajdi Mouawad, *Le Sang des Promesses*.

Marie N'Diaye, *Les Serpents, Hilda*.

Hanokh Levin, *Kroum l'ectoplasme, Tout le monde veut vivre, Cabaret*.

Anja Hilling, *Tristesse Animal Noir, Le Jardin, Les Etoiles*.

Lucy Kirkwood, *Ravissement, le Firmament*.

Biographie :

Paul Francesconi est auteur et metteur-en-scène pour la Compagnie Soleil Glacé, basée entre la Nouvelle Aquitaine et la Réunion, d'où il est originaire. Ses textes sont édités chez Lansman et ses spectacles sont joués sur des scènes diverses en France. Il écrit régulièrement sur la nécessité de l'ailleurs pour faire société.

LMFLL11E Projet tutoré 2 (Chloé Ouaked)

Le second projet tutoré M1 est un « projet alumni » : en s'organisant en semi-autonomie (planning, type de tâches, outils à utiliser, etc.), le groupe élaborera un document du type « annuaire des ancien·nes diplômé·es ». L'objectif est triple : travailler sur la notion de réseau professionnel, contribuer à la réalisation d'un support de communication et d'information et réfléchir à la future insertion.

LMFLI13X - U.E. 09 SÉMINAIRE (UN SEUL AU CHOIX) :

- LMFLI11E Séminaire « Histoire des industries culturelles et cultures médiatiques » (N. Levet et J. Migozzi)

Depuis les origines de la culture médiatique portées par les premières industries culturelles, les fictions « populaires » ont été longtemps dévalorisées symboliquement pour leur « orgie de redondance » (Umberto Eco), leur recours aux stéréotypes et clichés narratifs, leur penchant au recyclage. Or désormais la relation complexe du lecteur-spectateur aux fictions de genre, sérielles, multimédiatiques et volontiers transfictionnelles, est reconsidérée : les recherches actuelles insistent au contraire sur sa nature foncièrement ludique et coopérative.

Conseils bibliographiques :

Daniel COUEGNAS, *Introduction à la Paralittérature*, Paris : Seuil, Poétique, 1992.

Matthieu LETOURNEUX, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, Coll. Poétique, 2017.

Yves REUTER, *Le Roman policier*, Paris : Nathan Université, 128, 1997.

- LMFLI13M - U.E. 09 ÉDITION ET LIVRE NUMÉRIQUE

LMMLG13E Édition 2 : Les structures éditoriales (Sarah Ponzio)

Ce cours correspond à la suite du cours "Les acteurs de la chaîne du livre" dispensé au

semestre 1. Dans cette deuxième partie, nous nous attarderons sur le travail de la diffusion et de la distribution dans la chaîne du livre. Nous étudierons des structures de diffusion et de distribution française. Enfin, une visite sur le terrain sera envisagée afin de prendre la pleine mesure du rôle de ces deux maillons dans la chaîne du livre.

LMMLG23E Le livre numérique : perspectives et enjeux (Raphaël Musitelli)

MASTER 2 SEMESTRE 3

LMFLK21E Séminaire « Écriture et culture médiatique : Cinéma, Théâtre, BD » (V. Bessières et J. Migozzi)

Depuis une trentaine d'années, la relation complexe du lecteur-spectateur aux fictions de genre, sérielles et multimédias, a été reconsidérée : les recherches actuelles insistent au contraire sur sa nature foncièrement ludique et coopérative, entre « contraintes transgressées et liberté bridée » (Roger Chartier). Le séminaire visera à illustrer cette propension de la fiction au stade médiatique à jouer avec la transtextualité, à travers des genres prototypiques de cette tendance : les fictions criminelles (J. Migozzi) et les littératures de l'imaginaire ou SFFF : Science-Fiction, Fantasy, Fantastique (V. Bessières).

Conseils bibliographiques :

Francis BERTHELOT, *Bibliothèque de l'Entre-mondes : guide de lecture, les transfictions*, Paris, Gallimard, « Folio SF », 2005.

Umberto ECO, *De Superman au Surhomme*, Paris, Le livre de Poche, Biblio essais (plusieurs éditions). Matthieu LETOURNEUX, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, Coll. Poétique, 2017.

Ursula K. LE GUIN, *Danser au bord du monde : mots, femmes, territoires*, traduit de l'anglais (USA) par Hélène Collon, Paris, Éditions de l'éclat, 2020.

LMFLK11E Séminaire écritures littéraires 3 (C. Kovacszy) : « Préserver ou détruire le vivant : le roman graphique contemporain »

Le séminaire est consacré aux bandes dessinées contemporaines qui ont au cœur de leurs narrations les questions environnementales. Dystopies, utopies, documentaires, etc. Dans le cadre des *green studies* (champ d'étude qui peine à trouver une traduction française voire un intérêt en France), on commencera dans un premier temps par étudier l'histoire de ce neuvième art mêlant image et texte. Dans un second temps, nous analyserons des romans graphiques contemporains.

Ce corpus d'étude permet d'aborder des questions théoriques de fond à propos de la fiction : qu'est-ce qu'un roman ? Quelles sont les interactions entre texte et image ? Qu'appelle-t-on « littérature engagée » ? Etc.

Lectures préalables :

- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 1948.

- Lire des romans graphiques contemporains en tout genre afin d'avoir une idée de ce qui se fabrique, s'édite et se vend actuellement.

Contact: cecile.kovacszy@unilim.fr

MCC : dossier.

LMFLK31E Séminaire l'apport des humanités numériques à la littérature (Y. Liébert)

MFLL11E et LMFLP11E Projet Tutoré S3 et S4 : « Journée d'étude » (O. Richard)

Il s'agit à travers ce projet tutoré de se familiariser avec le monde de la recherche en

organisant « clef en main » une journée d'étude au S2 (financée par l'équipe de recherche EHIC à laquelle est adossée le Master), dont nous déterminons ensemble le thème. Ce cours se concrétise par le choix d'un comité scientifique, la rédaction et l'envoi d'un appel à communication, la réception et la sélection des propositions de communication, l'organisation matérielle et la tenue proprement dite de la journée d'étude.

Précédents thèmes retenus : Monstruosité et Transhumanisme ; Vers un nouvel imaginaire du Grand Nord (<https://lettunilim.hypotheses.org/937>) ; Migration et création, désormais publié dans la revue Hommes et Migrations (mai-juin 2020), enfin Autopsie du Méchant (journée en visioconférence le 29 janvier 2021), à paraître dans la revue FLAMME (en ligne). Les étudiants sont évalués en fonction du type de tâche effectuée selon le pôle auquel il se sont rattachés (Recherche, Communication, Finances), sur la base d'un compte rendu d'activité de la journée, ainsi que sur un exposé proposé au cours du semestre sur un sujet se rattachant au thème de la journée d'étude.

LMFLM11E Atelier d'écriture : récit poétique, non-fiction (Jean Erian Samson)

Écrire de la fiction devrait être une expérience divertissante ; quelque chose qui nous réjouit. *Comme un pique-nique en été au bord du lac*. Pour certain-es, le geste d'écrire est une nécessité ; un besoin inassouvi de s'exprimer, d'accoucher des cris balafres laissant des traces pour les générations futures. Car, comme l'admet René Char, « Seules les traces font rêver. » Voyons dès lors l'écriture comme une performance ludique qui tend vers des engagements intime et politique. Vers un pamphlet ? Ainsi, cet atelier d'écriture a pour ambition de transgresser les genres littéraires classiques pour se rapprocher des formes hybrides et hétérogène comme le *récit poétique* ou la *non-fiction* et tenter de trouver une forme inédite susceptible d'accueillir nos cris et nos récits singuliers. Pour se faire, nous étudierons en amont ces deux formes hybrides citées à travers deux œuvres contemporaines : *Soleil à coudre* de Jean D'Amérique (récit poétique) et *Dérives* de Kate Zambreno (narrative non-fiction).

Quelques références bibliographiques non-exhaustives

Alice Zeniter, *Je suis une fille sans histoire*

Henri Meschonnic, *Célébration de la poésie*

Jean D'Amérique, *Soleil à coudre*

Jean-Yves Tadié, *Le récit poétique*

Kate Zambreno, *Dérives*

Roland Barthes, Wolfgang Kayser, Wayne C. Booth, Philippe Hamon, *Poétique du récit*

Sophie Divry, *Rouvrir le roman*

Yamen Manai, *Bel abîme*

LMMLM13E Histoire du livre et de l'édition 2 (Sarah Ponzo et Odile Rochard)

La seconde partie abordera les grandes évolutions de la production du livre avec pour point de départ les années 1940/1950. Nous traiterons également de la naissance des grandes figures d'éditeurs, de la segmentation du lectorat tout comme des différentes politiques du livre. Les mutations de l'objet livre seront également abordées, avec notamment les différentes évolutions des supports (audios et numériques). Puis nous terminerons par évoquer la concentration dans le monde éditorial au XXIe siècle.

Bibliographie : XVIII-XIXe siècles :

Paul Bénichou, *Le Sacre de l'Écrivain. 1750-1780. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, José Corti, 1973.

P. Bourdieu et J.-C. Passeron, *Les Héritiers : les étudiants et la culture*, Paris, Minuit, 1964.

P. Bourdieu et J.-C. Passeron, *La Reproduction*, Minuit, 1970.

P. Bourdieu, *La Distinction*, Minuit, 1979.

Pierre Bourdieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.

Gisèle Sapiro, « Le champ littéraire français », dans *Art et société*, 2016.

Alain Viala, *Naissance de l'écrivain*, Minuit, 1985.

XX-XXIe siècles :

Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine, Élisabeth Parinet, Seuil, 2004

Histoire du livre et de l'édition : production et circulation, formes et mutations, Yann Sordet, Albin Michel, 2021

Une brève histoire de la concentration dans le monde du livre, Jean-Yves Mollier, Libertalia, 2022

Une autre histoire de l'édition française, Jean-Yves Mollier, La Fabrique, 2015

MASTER 2 SEMESTRE 4

LMFLO11E Séminaire invention de l'écrivain : Enquête sur le monde et sa littérature (B. Westphal)

Lors de ce séminaire, nous parcourons le monde afin d'observer la manière dont la littérature se déploie à la surface de la planète, dans la variété des langues, selon la diversité des cultures et en fonction d'une disparité manifeste entre les conditions d'accès au marché international. Cet itinéraire nous fera réfléchir entre autres à la traduction, sous un angle géo-linguistique, mais aussi à l'hégémonies de certaines langues, aux déséquilibres éditoriaux dans les circuits de diffusion, etc.

Le séminaire se déroulera au début du second semestre, sur quatre blocs de 3 heures chacun, de manière à ce que l'agenda soit compatible avec celui des stages.

MCC : L'évaluation se fera sur un dossier d'une douzaine de pages à rendre avant la fin du semestre et dont les termes seront définis lors du séminaire introductif. L'approche pourra être « recherche » ou « création », au choix.

Pistes de lecture :

Pascale Casanova, *La République mondiale des Lettres*, 1999 (Points Seuil)

Gisèle Sapiro, *Translatio. Le marché de la traduction en France à l'heure de la mondialisation*, 2009 (CNRS) Bertrand Westphal, *La cage des méridiens*, 2016 (Minuit)

Louis-Jean Calvet, *Les langues : quel avenir ? Les effets linguistiques de la mondialisation*, 2017 (CNRS, en poche)

Jean-Marc Moura, *La Totalité littéraire. Théories et enjeux de la littérature mondiale*, 2023 (PUF)